**«Мой опыт работы по подготовке к написанию сочинения-рассказа на основе репродукции картины»**

 **Автор**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Крысина Ирина Николаевна,**

 **МБОУ СОШ № 4**

В работе над связной речью учащихся большое значение имеют сочинения – описания на основе репродукции картины. Из школьной практики все коллеги знают, что сочинения- описания имеют много разновидностей: описание картины, внешности человека, (животного),анализ характера, описание интерьера, местности. Но все эти виды объединены общей целью: воссоздать в тексте работы цельное представление изображённого художником. Обычно предлагается в заданиях к данному виду работы описать увиденное на репродукции по определенному плану ( на первом плане, в центре картины, на заднем плане и т.д.). Но на протяжение многих лет работы положительно зарекомендовал такой приём, как написание сочинения- рассказа. Что предполагает этот приём. Во – первых, учитель не отступает от основной задачи : написания сочинения – описания.

Учащиеся обязательно следуют при составлении рассказа всем требованиям к составлению текста –описания как основного типа речи. Но, как показала практика, детям очень нравится входить в роль участника изображённого сюжета. Во- вторых, у детей развивается воображение, дети с удовольствием фантазируют. Следовательно, расширяется словарный запас, ведётся отработка грамматических и пунктуационных норм.

Как это проявляется на практике? К каждому уроку развития речи в учебнике дано упражнение, в котором прописано задание, словарный материал и другие дидактические материалы. Учащиеся с учителем внимательно изучают предложенные задания, но репродукцию пока не видят. Затем я прошу представить, что мог изобразить художник. Ученики предполагают, выдвигают свои версии. Накануне предстоящего урока даю индивидуальные задания: написать краткое сообщение о художнике и основном жанре, в котором он работал, подготовить презентацию картин живописца.

Следующий этап: учащиеся внимательно рассматривают репродукцию, сравнивая своё представление с изображенным сюжетом. Ребята предполагают, при каких обстоятельствах они могли бы видеть, что изобразил автор, таким образом начинается этап составления плана к сочинению. Например, когда работали над сочинением по картине А. Пластова «Летом» (5 класс), во вступительной части учащиеся писали о том, что однажды они с мамой (сестрой, бабушкой) отправились в лес за грибами и ягодами в начале осени. Поясняю, что вступление, по сути, является сжатым изложением основной части. На данном этапе классный коллектив собирает словарный материал по схеме: признаки ранней осени (начинается пора сбора грибов, ягод, природа постепенно увядает, воздух по утрам свежий, прогулка приятная и т.д.). Затем осуществляется переход к основной части: непосредственное описание – рассказ по сюжету репродукции. Учитель делает акцент на том, что основная часть – это раскрытие того, что наметили написать во введении. Дети описывают, прежде всего, свои наблюдения. Важно отметить , что ученики в процессе работы попутно повторяют, что такое согласование в словосочетании, соответственно составляют словосочетания по схеме : существительное + прилагательное, включая слова в рамке на странице учебника. В этот момент нужно обратить внимание на использование такого средства выразительности, как эпитет. Поощряются те ученики, которые дают образные определения признаков изображённых предметов, героев (интересно звучали примеры: тёмная стена леса, золотая полянка, берёзки – сестрички, золотые листочки, последние цветы уходящего лета, голубые огоньки васильков, праздничное платье, алая косынка, душистые ягоды, грибы - крепыши и т.д.).Ребята , используя олицетворение, на что учитель также обращает внимание, составляют нераспространённые предложения, записывая в словарь –копилку в плане к сочинению (листочки шепчутся, трава нежится, лес щетинится). Так как рассказ ведётся от первого лица, элемент повествования также используется учащимися, на что учитель обращает внимание в процессе работы. Дети при описании героев обращают внимание на позы героев картины, их действия, указывая на тот факт, что «тихая охота» выдалась удачной (уставшая мама прилегла и уснула, для мамы перебирала душистые ягоды, набрала кувшин родниковой воды, дремлющий верный пёс), активно включают в своё описание-повествование вневременные глаголы, которые характеризуют объекты в разные временные отрезки, а нейтральные – помогают описать мысли .Главное при написании всей работы: хотя и используем элемент повествования, все объекты должны быть узнаваемы.

При переходе к заключению обращаю особое внимание детей на то, чтобы перечитывали своё вступление, что позволит им соблюсти композиционную целостность работы. На данном этапе учащиеся логически завершают своё сочинение-рассказ.

Данный опыт работы мне позволяет, например, в 7 классе при изучении темы: «Деепричастие. Деепричастный оборот» учить детей активно включать в свою речь деепричастия и деепричастные обороты. Так, при написании сочинения- рассказа по картине художника С.А. Григорьева «Вратарь» я с ребятами разделила картину на планы описания с повествованием (1.Мачт – реванш (почему мы собрались на пустыре). 2.Кто и как расположился во время решающей игры. 3.Вратарь – наша надежда (без болельщиков никак нельзя и т.д.) в связи с тем, что на ней изображено 10 героев и собака. Обратила внимание, что картина очень динамична, на ней герои запечатлены в процессе игры, а значит, есть и добавочные действия, которые совершают герои. Ребята, будучи вовлечены в работу, активно предлагали свои версии того, при каких обстоятельствах произошёл импровизированный матч. Основным условием для составления предложений с деепричастными оборотами явилось максимальное написание глаголов действия + деепричастие или деепричастный оборот (положили портфели, создав видимость ворот, стоит, уперев руки в колени, смотрит , широко раскрыв глаза и т.д.). Также продолжается работа по включению при описании действий и описание портретов героев, использование эпитетов, сравнений, предложений с различными способами передачи речи. Эти и другие приёмы, думаю, позволят ученикам не только расширить свой словарный запас, но и отработать навыки постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, диалоге, обращении, при деепричастном обороте, одиночных деепричастиях. Также перед учащимися ставлю задачу: при описании внешности героев включать причастия и причастные обороты.

С одной стороны. работа может показаться ёмкой, для детей даже непосильной, но при дозированном объёме тех или иных приёмов вполне реальной и продуктивной.